



文・戴天楷 圖・蔡維峻

如果我們要數算可被譽為台灣之光的音響品牌，他們積極拓展國際市場，放眼全球，佈局海外，慧康電子的 **KECES** 必須要算一個。

連續多年，**KECES** 都在慕尼黑音響展佔有一席之地。他們在北美、歐洲與東南亞多國都有代理商，把 **KECES** 的產品推廣到各地。台灣有很多本土音響品牌，但產品能賣到這麼多國家的，就鳳毛麟角了。**KECES** 辦到了。

經過多年的努力，**KECES** 的產品線也漸漸完整，從電源供應器起家的他們，不管是線性電源還是隔離變壓器，都是很多消費者的心頭好。合理的價格，扎實的用料，顯著的改善效果，再加上在技術上精益求精的態度，讓 **KECES** 成為音響愛好者最易負擔的電源供應方案之一。他們的產品更不止於此，還有擴大機、前後級、唱頭放大、數位類比轉換器、串流轉盤、耳機擴大機等等；**KECES** 幾乎能提供消費者一整套插電音響系統。

無論他們如何擴展產品面相，延伸業務觸角，在我看來，**KECES** 的核心產

品，依然非電源供應類的產品莫屬；且其最甚者，正是線性電源（**Linear Power Supplies, LPS**）。他們產品有一個稱為 **Pier Series** 的系列，便是專注在線性電源供應器的產品分支，也使他們旗下的每一款線性電源，型號都以字母 **P** 開頭。



新推出的 **P9** 具備自家高階產品的外觀元素

今年 **KECES** 新推出一款型號為 **P9** 的線性電源，承襲了旗艦線性電源 **P28** 的線路與技術，取代多年前推出的 **P8**。在定位上，這台 **P9** 比 **P6** 更高階，同為兩組輸出，適合設備數量沒那麼多的用家。作為進階款的線性電源，價格依舊親民，售價 **27,000** 元，花費不多，但可為家中直流供電設備提供穩定、純淨且充沛的電力。

P9 外觀依舊使用 **KECES** 慣用的黑色鋁合金機箱，機箱轉角處都折出圓弧線條，內部還有加強的結構，力求箱體更堅固、震動更少。上蓋切割出通風孔，以利於機器散熱，並刻出 **KECES** 的品牌字樣，增加產品識別度。前面板上的字體則與自家中高階產品一致，採用金色系字樣，中央是一塊金色的金屬銘牌。底部則有大型不鏽鋼製腳墊，並具有阻尼墊，軟硬兼施處理震動問題。



鍍金 DC 插座，高級感立現

看到背後，也讓人驚訝。看上去似乎與其他 KECES 的線性電源差不多，但仔細留意就會發現，這兩組 DC 電源輸出的插座，都是鍍金插座。這還不僅是為求好看，而是透過接點鍍金以避免氧化，好提升導電效率、降低輸出阻抗。這個設計，是 P9 首創，過去 KECES 的線性電源上，即便是高階的 P28、P14，也都沒有鍍金插座的配置。



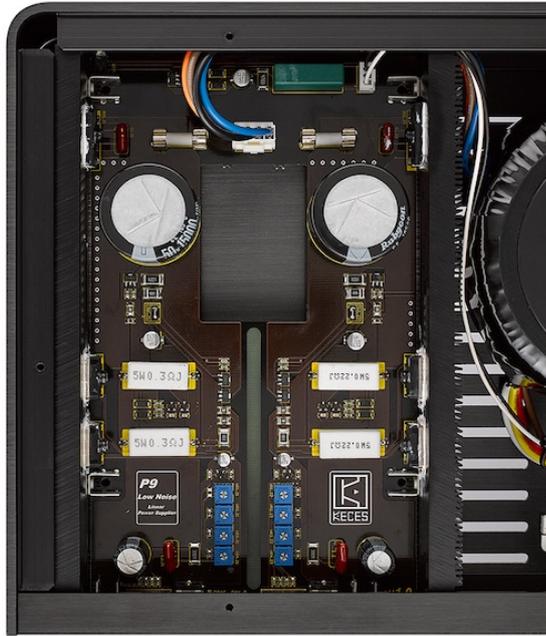
兩組輸出共七種電壓可選，峰值輸出可達 7A

兩組插座分別以「區域」稱呼：Zone I 和 Zone II，兩組輸出區域均有四種電壓可切換。Zone I 可以輸出 5V/ 7V/ 9V/ 12V，Zone II 則可輸出 12V/ 15V/ 19V/ 24V；前者可輸出最大 4A，後者最高 5A，峰值輸出更可達 7A。從 5V 到 24V 完整的電壓輸出配置，不論是接音響器材，還是串流裝置，又或者是網通設備，只要是 DC 供電的，都能藉由 P9 提供穩定且充沛的供電。而且它的大電流設計，就算兩組輸出同時使用也不怕。



自製高品質環形變壓器，線路採全離散架構

要提供大電流輸出，自身的電源供應就要足。KECES P9 採用母公司慧康電子自家研發製造的環形變壓器，以高品質的無氧銅線精密繞製，電源輸入導線還選用高純度單結晶銀線，PCB 的傳導銅箔也特地加厚，用量高達 2 oz 之多，確保所輸出的電源純淨、穩定、雜訊低。類比式的電源線路採用全離散元件架構，捨 IC 不用，藉此達到最大的電力傳輸，麻煩歸麻煩，但為音質著想，這等分砌式的線路絕佳的電源模組，也帶來更自然、細膩的音色。



兩組輸出均有獨立接地，內建過溫保護裝置

P9 具兩組輸出，可提供 4A 與 5A 的輸出（峰值可達 7A），不論是串流設備、DAC、Roon Core、路由器、黑膠唱盤或其他音響器材，只要是 DC 供電的設備和器材，都能藉由 P9 提供穩定且充沛的供電，進而提升聲音表現。這二組輸出，且具獨立接地，避免交互干擾，以打造最寧靜的音場。線路設計追求極低的漣波噪訊，確保音樂訊號不受干擾。P9 還加裝了接地端子，用家可以試著透過接地，嘗試進一步降低系統噪訊。KECES 也驕傲地表示，P9 即使在 50Hz 或高負載的狀態下，依然不會發生任何嗡聲或雜訊，再加上內建過溫保護機制，穩定性值得信賴。



背景更黑，訊息更多，密度更好，動態更廣

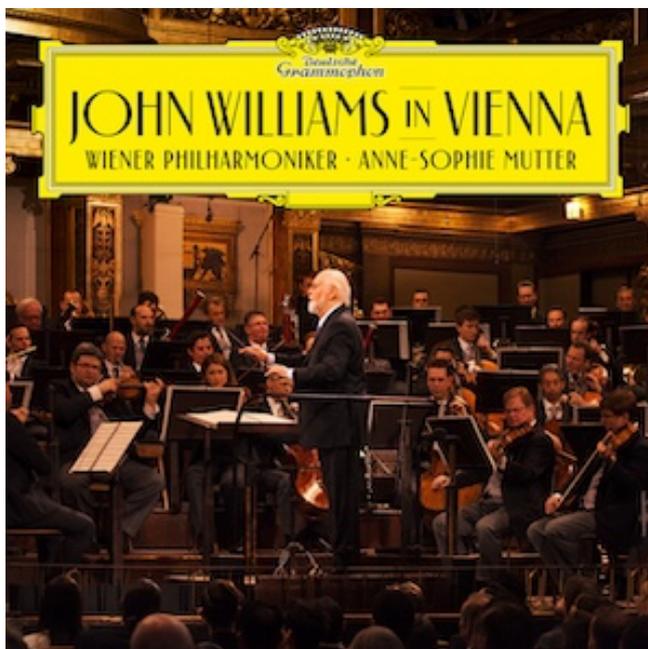
我把 KECES P9 帶回家試用，把音響用的直流供電設備都端出來，讓 P9 好好表現一下。整體來說，效果是很明顯的。接上 KECES P9 之後，會感覺聲音的背景更黑、訊息更清楚、訊息量似乎也變多了。再來，聲音更凝聚也更飽滿，每個聲響、每個發聲體都更明確且扎實。其三，音樂起伏的動態表現更好，連帶使得強奏的力道表現也更好。還有，兩端延伸也有受惠，特別是低音，感覺更沉卻更緊緻、更有力、更結實，就連低音域的解析也提升了。



動態起伏更流暢，樂團層次更清晰

接上 Auralic Aries Mini 串流轉盤，KECES P9 帶來的聲音提升讓人非常有感。播放

「John Williams in Vienna」時，可以明顯感受到音樂的動態起伏更明顯，音樂的層次變得更清楚。即使在樂團壯盛的合奏下，一些細部的聲響與各聲部的旋律，都聽得更清楚。反之，若換回交換式變壓器，這些都要打折扣，很多細部訊息變得似有若無，少了一份明確感；層次也沒那樣清晰，而顯得朦朧了一點。「虎克船



長」與「侏羅紀公園」的配樂均可為證。至於動態驚人的「第三類接觸」配樂，弦樂聽起來質地更凝聚扎實，線條更絲滑順暢，倘若沒有 P9，那些不和諧的弦樂聽起來就多了一股躁躁的感覺。音樂由弱至強的變化，也變得更流暢且震撼；有了充沛的供電，力道的變化與層次，可以表現得更從容而自信。

質地更扎實，凝聚感更好，提琴琴音更滑順流暢

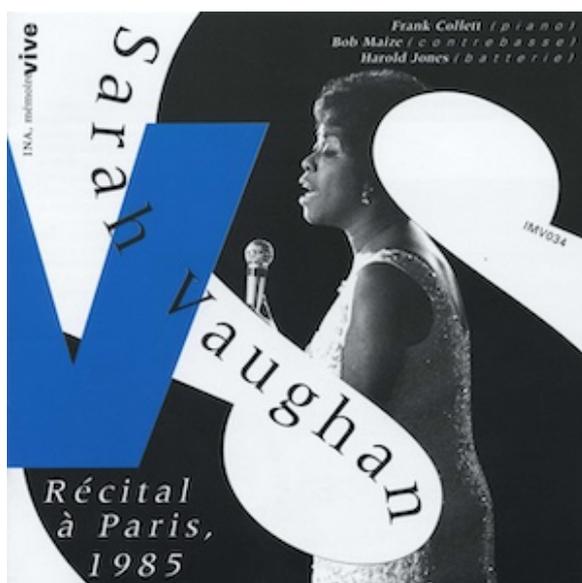


不僅聽管弦音樂時受用，聽室內樂也可感受到差異。加上 KECES P9 之後，聲音變得更乾淨，密度更好，聲線更清楚，似乎因為毛邊少了，光澤也顯得更漂亮。以馬友友和 Kathryn Stott 搭檔演出的「Merci」專輯為例，很簡單的編制，只有一把大提琴和一架鋼琴，正因如此單純，更容易察覺聲音質地的進步。相較之下，使用 P9 供電下，鋼琴聽上去更紮實飽滿且凝聚，音符更

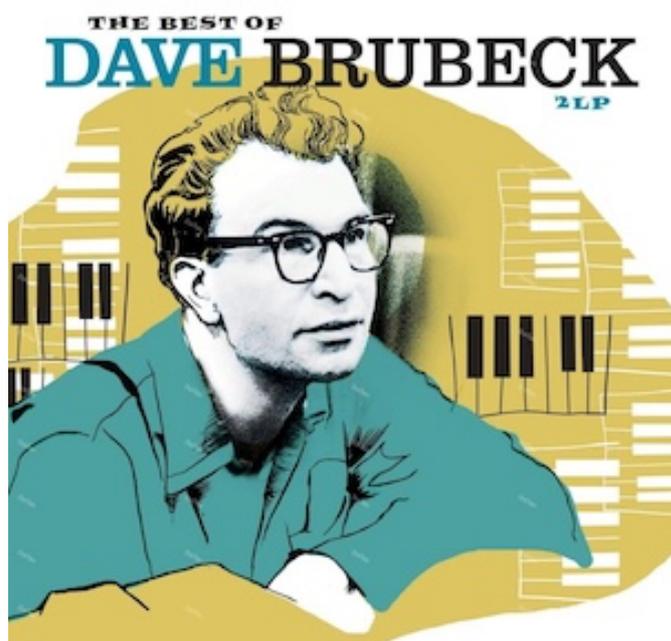
堅實。彈到低音時，音符下潛感覺更清楚。反之，若只是使用普通的交換式電源，琴音就鬆散些，彈琴力道也沒那麼明確。大提琴亦是如此。P9 淬煉出更乾淨的大提琴，連貫流暢的琴音更顯得滑順自然，連帶使得演奏的傳真度也提高了。

細節資訊更豐富，聲噪紋理更清楚

在播放 Sarah Vaughan 的巴黎演唱會錄音（Recital a Paris 1985）時，Sarah Vaughan 純熟的演唱技巧，全顯示在其變化多端且控制自如的唱腔上。這張錄音活生，細節很多，動態也保存得很好，以致音響越好越能體會這天的演出多精彩。有沒有 KECES P9，這張錄音裡的活生感與精彩程度也不同。在使用 P9 之下，Sarah Vaughan 的聲噪細節更豐富鮮明。那些聲噪紋理的變化，都在告訴人 Sarah 演唱當下所使用的共鳴、聲腔，這才有了這許多的變化，這許多的細部資訊。聽見越多，越認識 Sassy 的魅力。



活生感與層次感都有進步

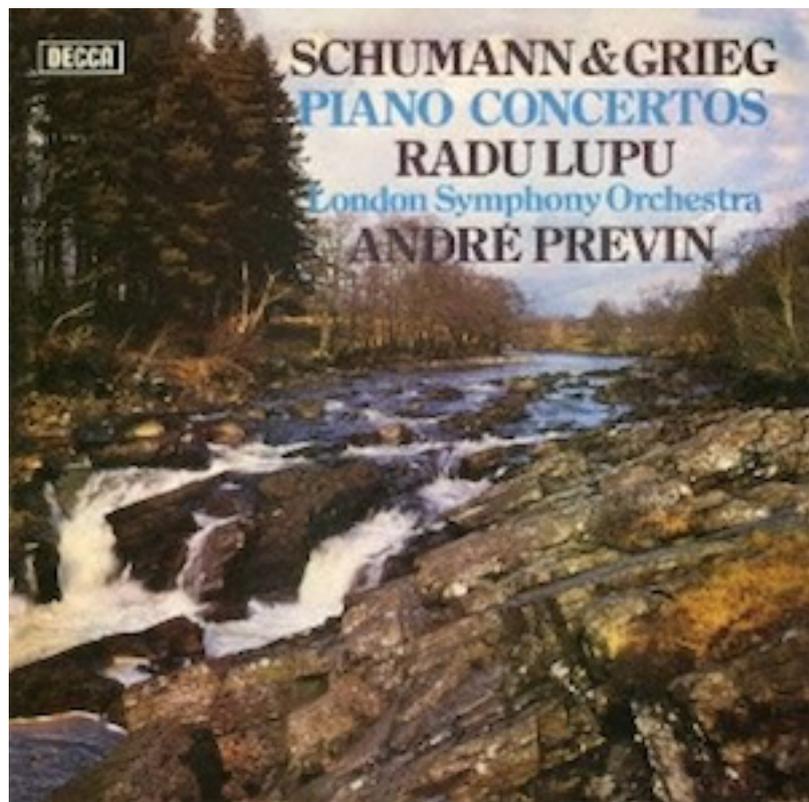


前面這幾段記述的是 KECES P9 接在 Auralic Aries Mini 串流轉盤上的效果。我還有一台唱頭放大器 iFi iPhono2，也需要外接電源，而且剛好與 Aries Mini 一樣都是吃 15V 的 DC。我感覺接 iPhono2 的改善似乎比串流轉盤更明顯。不管是背景的安靜程度、層次的解析、音像的密度與厚度、力量變化的層次等，都有明顯的提升。以 Dave Brubeck 的 2LP 精選

輯為例。聽「Take Five」一曲，我很喜歡那鼓聲與貝斯的立體感。鼓手 Joe Morello 在銅鈸上製造出的細碎聲響，聽上去不僅更活生更清楚，光澤感也更金燦漂亮。Paul Desmond 的薩克斯風飽滿扎實，空氣摩擦金屬管壁的粗糙聲響，是薩克斯風迷人之處，在此聽得分外清楚。接在薩克斯風之後的鼓手 solo，在貝斯與鋼琴的伴奏下，呈現出生動鮮活的畫面。「Unsquare Dance」裡頭貝斯和鼓組製造出豐富的節奏，再加上鼓掌和跺地的聲響，那活生感真是好啊！

因背景變黑，訊息浮出，有種聲音變大的錯覺

前面這張 Dave Brubeck 是 DMM 刻片的 180g 重盤，聲音本就乾淨。換成 140g 的普通日本版唱片，換上 KECES P9 之後，iPhono2 的聲音顯得更乾淨、線條更銳利、畫面更透明、層次更清楚。以 Radu Lupu 彈奏鋼琴、Andre Previn 指揮倫敦交響樂團演出的舒曼鋼琴協奏曲為例，P9 讓第一



樂章那強奏開場聽起來更為震撼有力。那鮮明的畫面，顯在清楚的聲部分佈上，也顯在這曲子裡戲份很重的雙簧管質感上。鋼琴琴音扎實，音符的密度高，一點沒有鬆散的問題。樂團力量吐出之時，似乎聲音更大了一點。我知道不會因為電源供應升級聲音就變大，但或許就因為聲音更乾淨、動態表現更有餘裕，讓聽感上產生這種「錯覺」，好像聲音更大了。

接在路由器上，串流聲音也有進步，供電果然重要

不管是數位串流轉盤也好，類比的唱頭放大器也罷，都是音訊路徑上的器材，電源供應提升能直接影響聲音，是可想而知的。那網通設備的電源換成線型電源呢？我有經驗，所以對於串流效果的提升，並不感覺意外。如果你還沒試

過，而你也的確使用串流聽音樂，那藉由線性電源升級網通設備的電源供應，也會帶來整體的進步。

我把 Nightgear 的路由器電源換成 KECES P9，分別讓 Aries Mini 以 WiFi 連網，再以網路線接路由器有線連網，比對使用線性電源與否的差異。使用 P9 供電下，聲音的乾淨度、音場的開闊程度都有進步，更黑的背景讓細節更清楚，似乎資訊量也變多了。此外，聲音厚度進步，密度提升，低頻也更有力量。這些改變和我預料的一樣。只是，再一次實際用耳朵驗證，心中還是很欣喜。有意思的是，不僅有線連網有效，WiFi 無線連網也有效。如果家中的串流播放設備可以走 WiFi 不妨試試看。



配備接地端子，妥善使用還有進步空間

KECES P9 機背上還有一個接地端子，如果家中有接地盒、接地設備，也可以試試看效果。我自己有一個很多年前網路團購的火山礦砂接地盒，平常系統用的排插都會接上它。這次我心血來潮小試一下，但聽了很多次，似乎有差，卻又說不上來。這差異不像前面所講，為設備供電帶來的進步那樣明顯。或許是因為我的接地盒不夠高級，我過去試用過其他的接地盒（不在這系統上），接地是會讓聲音更乾淨，層次更清楚，音質還會變厚一點。希望你嘗試接地時，能夠聽見驚喜。



體驗過其所帶來的音質提升，就會承認花錢有道理

這些年我試用過很多台 **KECES** 的線性電源，每次使用的經驗都很愉快。在沒有使用它之前，我們如果覺得一切都很好了；使用之後，總會發現那明顯的改變，這時才會恍然大悟：原來，聲音還可以更好。這次試用 **KECES P9**，也是一樣。不管是接在串流轉盤這樣的數位設備上，或者是接在純類比的唱頭放大器上，又或者只是為網路路由器供電，**KECES P9** 都能為聲音帶來顯著的提升。

你也想提升自家串流播放的品質嗎？如果你跟我一樣，家裡還有一些 DC 供電的音響設備，那擁有 **KECES P9** 就更划算了。



器材規格

KECES P9

型式：直流輸出線性電源供應器

輸出：

區域 I (Zone I)：電壓 5V / 7V / 9V / 12V；電流 4A（峰值可達 5A）

區域 II (Zone II)：電壓 12V / 15V / 19V / 24V；電流 5A（峰值可達 7A）

紋波噪聲：滿功率輸出時：小於 220 μ V；60 瓦輸出時：小於 150 μ V

最大功率：330 瓦

尺寸：300 x 220 x 66mm (WxDxH)

重量：6kg

售價：27,000 元

製造商：慧康

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com.tw